



RITA

EL PASADO NO MUERE... REGRESA CANTANDO

GAETANO DONIZETTI





ÓPERA
estudio
DE BAJA CALIFORNIA



ELENCO

Beppe – Andrés Sojo Montenegro / Tenor

Rita – María Celeste Román / Soprano

Gaspar – Felipe Maldonado Santamaría / Bajo-Barítono

Adaptación y dirección escénica – Dr. Juan Carlos Villanueva



SINOPSIS

Rita (1841) de Gaetano Donizetti es una ópera bufa en un acto que aborda, desde la sátira, las dinámicas de poder en la institución matrimonial. La obra subvierte los roles tradicionales de género mediante el personaje de Rita, quien ejerce una autoridad violenta sobre su segundo esposo como mecanismo de defensa frente a un pasado de abuso. La reaparición del primer marido, supuesto difunto, genera un conflicto legal y moral que deriva en una crítica mordaz a las estructuras sociales y a la normalización de la violencia conyugal. A través del humor y el absurdo, Donizetti construye una reflexión social que culmina en la afirmación del consentimiento, la dignidad y la libertad individual.



PROPUESTA ESCÉNICA

Esta puesta en escena traslada la historia de Rita a un tianguis mexicano contemporáneo: un espacio lleno de vida, encuentros, humor y conflictos, donde todo se ve y todo se comenta. En este entorno cercano y reconocible, la ópera de Donizetti adquiere una nueva resonancia para el público actual.

Con una escenografía de gran fuerza visual y un ritmo escénico ágil, la producción explora temas como el poder, las relaciones humanas y los roles de género, invitando al espectador a reflexionar sin perder el carácter cómico de la obra. Así, Rita demuestra que, aunque escrita hace más de un siglo, sigue dialogando con nuestra realidad.



ARGUMENTO

Rita administra una posada junto a Beppe, su segundo esposo. Tras haber sufrido malos tratos en su primer matrimonio, ha decidido no volver a ser víctima y ejerce un férreo control sobre Beppe, invirtiendo de forma cómica los roles tradicionales de poder en la pareja.

La tranquilidad de la posada se rompe con la llegada de Gaspar, un viajero que, para sorpresa de todos, resulta ser el primer marido de Rita, a quien ambos creían muerto. El inesperado reencuentro desencadena una serie de enredos, discusiones y situaciones absurdas, pues ninguno de los dos hombres desea continuar casado con ella.

Mientras Rita intenta evitar que su pasado la alcance, Beppe descubre el valor para defender su dignidad y Gaspar comprende que es momento de dejar atrás aquello que alguna vez los unió. Entre humor, equívocos y una brillante partitura de Donizetti, la historia conduce a un desenlace en el que los personajes encuentran una nueva oportunidad para reconstruir sus vidas.



MARÍA CELESTE ROMÁN SOPRANO

Inició su formación en canto lírico en la Escuela Municipal de Música de Cartago, donde debutó como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Cartago. Continuó sus estudios en la Universidad de Costa Rica, donde actualmente cursa la carrera de Música con énfasis en Canto Lírico bajo la guía de la soprano Ivette Ortiz Davenport.

Ha participado en producciones como Die Fledermaus, La Gran Vía, Bastien und Bastienne y La Viuda Alegre. También ha colaborado con Ópera Boutique Costa Rica en La Rondine y en la Gala Lírica 2025 del Teatro Nacional. Ese mismo año realizó una gira internacional por España, Portugal, Bélgica y Francia con la agrupación Calle Real, y recibió la Mención de Honor en el Concurso Nacional de Canto Lírico Mtro. Claudio Brenes. Su formación se complementa con clases magistrales impartidas por destacados maestros internacionales.



FELIPE MALDONADO SANTAMARÍA BAJO-BARÍTONO

Nacido en Guatemala y residente en Costa Rica desde 2011, inició su formación musical en la Escuela de Música de La Unión y actualmente cursa la carrera de Música con énfasis en Canto en la Universidad de Costa Rica.

Ha participado en festivales internacionales en Costa Rica, México y la República Checa, y ha formado parte de producciones como Die Fledermaus, La Rondine, Bastien und Bastienne, Der Schauspieldirektor, La Gran Vía y La viuda alegre. En 2025 fue finalista de la Competencia Nacional Maestro Claudio Brenes y cofundador de la agrupación Accordo Tra Voci. Actualmente continúa su preparación artística bajo la tutoría del bajo Gabriel Morera Morera, con miras al concurso Orfeo 2026.



ANDRÉS SOJO MONTENEGRO TENOR

El tenor costarricense Andrés Sojo Montenegro ha participado en importantes producciones operísticas tanto en Costa Rica como en el extranjero. Entre sus roles destacan Don Ottavio (Don Giovanni) en el Teatro Comunale de Todi, Italia; Monostatos, Segundo Sacerdote y Hombre Armado en La flauta mágica; Dancairo y Remendado en Carmen; Gabriel von Eisenstein en Die Fledermaus y Danilo en La viuda alegre.

Concluyó el programa Preuniversitario de Canto en 2022 y actualmente cursa la Licenciatura en Música con énfasis en Canto en la Universidad de Costa Rica, bajo la tutela del bajo Gabriel Morera Morera. Su formación se ha enriquecido con clases magistrales impartidas por destacados artistas nacionales e internacionales.



ÓPERA
esAudio
DE BAJA CALIFORNIA



LUIS SALAZAR / DIRECTOR CONCERTADOR

El Mtro. Luis Esteban Salazar Márquez es un destacado músico, docente y director orquestal, reconocido por su invaluable contribución al desarrollo de la educación musical en Baja California. Como maestro cofundador del Centro de Estudios Musicales de la Universidad Autónoma de Baja California, proyecto que posteriormente dio origen a la actual Facultad de Artes, desempeñó un papel fundamental en la consolidación de la formación profesional de músicos en la región. Con una trayectoria de más de cuatro décadas, ha desarrollado una amplia labor como profesor, director de orquesta, guitarrista, compositor y arreglista, participando en importantes encuentros orquestales, festivales nacionales y proyectos musicales de gran relevancia. Su compromiso con la enseñanza y la difusión de la música ha contribuido a la formación de numerosas generaciones de intérpretes y al fortalecimiento de la vida cultural de Baja California.



DR. JUAN CARLOS VILLANUEVA DIRECTOR ESCENICO

Destacado director musical y escénico operístico mexicano, es Licenciado en Música y en Teatro por la Universidad Autónoma de Baja California, Maestro en Artes por la misma institución y Doctor en Educación por la Universidad de Tijuana.

Su trabajo se centra en la formación integral de jóvenes cantantes y en el desarrollo de propuestas escénicas con un enfoque crítico, social y humano. Es fundador del Festival Internacional del Canto Entre Piedras, iniciativa que ha impulsado el intercambio artístico a nivel local, nacional e internacional. Ha promovido la música mexicana en países como Francia, España, Alemania y Costa Rica, consolidándose como una figura relevante en la renovación operística en México y Centroamérica.



ÓPERA
estudio
DE IZJA GALIMBERTA

ORQUESTA DEL PUERTO



ORQUESTA
— DEL PUERTO —

Violín 1: Yanelí Millán

Violín 2: Violeta Heredia

Viola : Allari Ruiz Rueda

Cello: Yolanda Millán

Contrabajo: Issac Gutierrez

Flauta: Yeimmy Millán

Oboe: Pável Cortez

Clarinete: Martha Rolón

Fagot: René Rosas

Corno: Lesly Sandoval

ELABORACIÓN DE ESCENOGRAFÍA:

Felipe Tututi

Lenchito (el recién casado)

Enrique Trujillo

Juan Carlos Villanueva

y el machito.

VESTUARIO:

Rosa Eva Santillán

Elizabeth San Emeterio.

DIFUSIÓN:

Alma Cecilia Martínez Jacobo

ADAPTACIÓN:

Dr. Juan Carlos Villanueva

ILUMINACIÓN:

Lupillo Arreola

TESORERA DEL CORO DE LA ÓPERA ESTUDIO
DE BAJA CALIFORNIA

Laura Martínez

VIDEO Y FOTOGRAFÍA:

Enrique Trujillo

Patronato
para la enseñanza de la
ÓPERA
en Baja California, a.c.

CONSEJO DIRECTIVO

PATRONATO PARA LA ENSEÑANZA
DE LA ÓPERA EN BAJA CALIFORNIA, A.C.

DR. DANIEL SERRANO MORENO
PRESIDENTE

LIC. CHANTAL BARAJAS MILLÁN
SECRETARIA

C.P. IRMA LUCILA MEDINA RIVERA
TESORERA

C.P. ANDRÉS CHAVARÍN VILLALVAZO
VOCAL EJECUTIVO

BIENHECHORES DE LA ÓPERA ESTUDIO DE BAJA CALIFORNIA:

Dora Arellano
Enrique Trujillo
Ana Marcela Pérez
Alis Durán
Alicia Puentes
Xavier Arellano
Carlos de Batalla
Fam: Macedo Cañedo

PATROCINADORES:





ÓPERA
estudio
DE BAJA CALIFORNIA

SÍGUENOS EN INSTAGRAM



@OPERAESTUDIOBC